

Номинация:
«Лучшие методические разработки воспитательных мероприятий»
Воспитание театром.

*Автор: Петченко Татьяна Александровна,
учитель литературы, ИЗО, педагог-библиотекарь, руководитель студии «Alma Mater»
МКОУ «Перегребинская СОШ № 1»*

В современных условиях социальная обстановка в обществе довольно противоречива, конечно, это сказывается и на досуговой деятельности. Практика же показывает, что в силу отсутствия и ограниченности общей культуры, узости духовных интересов, личного опыта дети и учащаяся молодежь избирают далеко не лучшие формы наполнения своего досуга. Задача школьного воспитания - формирование целостной картины мира и целостного духовного опыта. Под ним понимается любая созидательная деятельность во имя общественного блага. Мы избрали путь развития личности средством театральной педагогики.

Участие в праздниках, концертных программах формирует у детей веру в себя, в свою значимость для окружающих, помогает усвоить основы культуры поведения. То, что наши дети выступают на сцене - это огромный плюс. Сцена - это своего рода воспитательный процесс, в котором воспитывается личность. Выходя на сцену, дети испытывают волнение, иногда даже страх, но всё это довольно быстро проходит, когда они, глядя в зрительный зал, видят глаза родителей, ловят взглядом чью-то улыбку - и страх исчезает. У страха перед сценой тоже есть положительная сторона, тревога указывает на то, что исполнителю важен результат своего выступления. Реализация себя через театральное творчество выступает для человека как способ компенсации своих недостатков. Занятие творчеством помогает людям переместиться в мир, где нет рамок и ограничений, дает возможность само гармонизироваться через выражение своих переживаний и состояний, как положительных, так и отрицательных.

Выступления помогают детям раскрыться, почувствовать свои безграничные творческие возможности. Участие в спектаклях повышает самооценку и способность к самореализации, а также стремление к достижению успеха. Ребёнок ощущает себя полноправным участником событий, проявляет индивидуальность, у него формируются коммуникативные навыки, развиваются способности сотрудничества не только со сверстниками, но и со взрослыми.

Время стремительно меняет все вокруг ... Окружающий нас мир выдвигает иные требования к современному человеку, чем это было буквально несколько десятилетий назад. Сейчас более успешен тот, кто помимо развитого интеллекта, умет себя выгодно подать, умеет ориентироваться в обстановке, обладает гибким и творческим умом.

Какие они – творчески одаренные люди? Это, как правило, люди с тонким чувством юмора, имеющие разносторонние интересы, глубоко понимающие себя и других, с развитым эмоциональным интеллектом, хорошо переносящие состояние неопределенности, игривы, по-хорошему авантюры, имеющие свое мнение, открытые для общения. Творческий человек способен из конфликтной ситуации выйти с наименьшими потерями, потому что творческие люди умеют импровизировать, иногда, что называется, по ситуации. И в обычной повседневной жизни творчество проявляется, как смекалка - человек выходит из многозначной или затруднительной ситуации, используя обычные предметы и другие ресурсы необычным нестандартным способом.

Творчество - это созидательная энергия, которая направлена на его личностный рост, соприкосновение с душевной гармонией своей и других людей, реализацию собственной индивидуальности.

В нашем поселке театральную студию «Alma Mater» представлять нет необходимости. Такое название выбрали не случайно. Оно как нельзя более точно определяет и происхождение нашей группы, и его стиль. Коллектив родился в октябре 2014 года, за это время большое количество ребят успело не только посетить занятия, репетиции, но выступить в небольших мизансценах, пьесах, постановках... Сценки: «Лиса и Куница», «Каша из топора», «Две гусыни», небольшие

художественные миниатюры: «Экзамен по литературе», «Урок музыки», «Одесский дворик», «Я готов целовать песок», фольклорные зарисовки: «Емеля», «Ярмарка», театрализованные постановки «История одного чердака», «Кот в сапогах», «Однажды в Прериях», «В Багдаде все спокойно» стали знакомы и любимы нашим благодарным зрителем. В прошлом году наш коллектив покорил сразу три новые площадки, гастролируя по нашему родному Октябрьскому району: декабрь – деревня Чемаши, январь – Нижние Нарыкары, февраль – поселок Шеркалы. Театрализованная постановка (скорее мини-спектакль) «В Багдаде все спокойно!» принесла столько радости и признательности, что с лихвой хватило бы даже именитым артистам! Горячие аплодисменты зрителей разного возраста, восхищенные взгляды, теплые рукопожатия, фотографии на память. Ведь что есть дороже, чем человеческое общение? Его так не хватает нам в наших трассовых поселках. Чем живут наши земляки? Что у них нового, интересного? А тут такая радость – приезд артистов.

Так вот о зрителе. Конечно, зритель везде хорош, но свои, родные, все-таки ближе. На представления «Алма Матеровцев» приходят семьями: мамы, папы, бабушки, дедушки, сестренки и братишки, соседи, друзья семьи... Приходят все вместе, чтобы почувствовать себя одной большой семьей. Какие эмоции могут быть сильнее, чем вызываемые на сцене? Что может сильнее связывать, как не одно большое общее дело – ТЕАТР?! А как здорово, когда зрительный зал наотказ забит твоими одноклассниками? Есть, что потом обсудить, о чем поговорить. Реальном! Настоящем!

Пьесы и постановки мы пишем сами. Собираемся в любимом читальном зале, садимся за большой круглый стол, ставим свою настольную вековую лампу (о ней я расскажу как-нибудь отдельно) и сочиняем. Собираемся ни один раз, чтобы потом дома написать только нам подходящий спектакль. Ведь мы пишем роли под конкретных ребят, поэтому каждому эта роль близка и понятна. Подбираем музыку, чтоб четче обозначить наши действия, а лишь потом наступают репетиции. Вашему вниманию представляем нашу первую постановку, которая принесла 2 место на фестивале-конкурсе театрального искусства «Отражение» в п. Перегребное в 2016 году.

«История одного чердака».

«Alma Mater» представляет пьесу – сказку в 4-х действиях).

Самовар - старый, потемневший, все время бурчащий.

Портрет дамы в рамке, с высокой прической, в старинном пышном платье.

Старая тряпичная кукла Глаша, растрепанная, в стареньком платьице, с дыркой на колготках, с ленточкой в руке

Сундук, наполненный старыми книгами и газетами

Старая крыса Авдотья, горбатая, хромая, картавая

Горноста́й, белый, длинный, гибкий, хитрый, злобный

Луна (голос)

(Чердак старой дачи, заваленный ненужными вещами: связки пожелтевших книг и газет, разохшийся, развалившийся сундук, ну и вообще всякий хлам, который обычно валяется на чердаках. Среди всего этого старья выделяются: портрет дамы, самовар, сундук и тряпичная кукла. Старый транзистор, просто вещь. Когда его кто-нибудь задевает, все начинают танцевать. Ночь. Все предметы неподвижны).

Действие первое.

Звучит (1) дорожка George Benson – C-Smooth Первая мелодия 10 сек. занавес начинает медленно открываться, сбоку на зрителя светит Луна, виден ее силуэт, звучит ее голос).

Луна: Это старый заброшенный чердак. Здесь давно никто не наводил порядок. Просто принесли и скинули сюда старые вещи... Знаете, как бывает: выбросить жаль, а надобности в них уже нет. Вот и стоят здесь *(Луна начинает светить постепенно на каждую*

вещь, вещи поочередно оживают: Сундук трясет головой, кряхтя поднимается, достает из сундука старую газету, шуришит ею, начинает читать. Стоящая перед ним кукла Глаша просыпается, громко зевает, потягивается и начинает отряхивать с себя пыль. Дама на портрете вздрагивает, проводит ладонями по лицу, протягивает руки к лунному свету и застывает, впитывая его. Оживает самовар и, кряхтя, прохаживается, разминая ножки, при этом его крышка неприятно дребезжит. Чердак проснулся.)

этот старый рассохшийся сундук, кукла Глаша, прекрасная когда-то картина, самовар с погнутой крышкой. Но оживать они начинают лишь тогда, когда на них падает мой серебристый свет...

Дама (не меняя позы): Самовар, перестаньте греметь своей крышкой! Вы несносны! Я мечтаю, а вы мешаете мне!

Самовар (сердито): А ты мешаешь мне! Встала тут посреди чердака и мешаешь мне ходить, разминаться.

Дама: А что толку от того, что ты болтаешься туда-сюда? Что в этом красивого, интересного? Вот мои мечты - это да! Они возвышенны, прекрасны! Они уносят меня в дальние страны...

Самовар (хромая): Никто тебя никуда не уносит! Как ты торчала здесь, так и торчишь. Очень много ты о себе воображаешь!

Дама: Я не унижусь до спора с тобой!

Самовар (подходит к Сундуку): Что пишут?

Сундук (встряхивает газетой): В пустыне засуха.

Самовар: Тоже мне новость! Там всегда засуха! Про нас что пишут?

Сундук: Про нас – ничего. Этим газетам уже много лет...

Самовар: Вот-вот, а ты нам их все читаешь! (подходит к Глаше). Перестань пылить! Ты всегда была пыльная и чумазая, такой и останешься.

Глаша: Если бы здесь была вода, то я бы сама себя постирала. Но воды нет... Вот ты, самовар, а воды в тебе нет. И толку тоже. Только всё ходишь, ворчишь.

Самовар: Потому и ворчу, что воды нет. Ты бы видела, как раньше я весело кипел! Бурлил! Вот так! (Начинает смешно подсакивать, надувать щёки, изображая кипение воды.) Бу-бу-бу! Бу-бу-бу! А вокруг меня, горами лежали мои придворные: сушки, булки, варенье... Вот жизнь была!

(задевает лежащий посреди чердака приемник, он начинает играть(2) дорожка «Где-то на белом свете» (42 сек), Самовар и кукла танцуют, Сундук и Картина пританцовывают на месте, метла весело метет, музыка внезапно прерывается....)

Глаша: Ой, правда! Я помню! Моя хозяйка, девочка Маша часто брала меня с собой, когда садилась за стол. Я тоже вместе с ней пила чай! Она меня любила. Брала меня в свою кроватку! Умывала меня, причёсывала...

Сундук: А дедушка читал свою газету, вот «В пустыне засуха!»

(все хором): Достал!!!

Дама: Ах, прекратите эту глупую болтовню! Я висела в столовой и с высоты своего положения наблюдала за вами! Вас просто использовали как домашнюю утварь, как чашки, ложки, солонку... А тебе, самовар, надевали на голову старый сапог и раздували им огонь. Ты выглядел очень смешно и глупо!

Самовар: (раздуваясь от гнева). А ты... А ты... (Пыхтит, не зная что сказать.)

Глаша: Ты злая, высокомерная! И от тебя не было никакого проку! Ты просто так висела на стене. Я думаю, тобой просто прикрыли изодранные обои!

Дама: (высокомерно). А вами, Глаша, мальчик Петя часто вытирал свои ботинки! И в этом была ваша настоящая польза!

Глаша: А тебя Петя проткнул гвоздём и никто этого не заметил!

Самовар: (радостно подхватывает). Вон до сих пор на платье дырка! А ещё леди себя считает! Оборванка!

Дама: Я не буду с вами разговаривать, вы этого не достойны. *(Отворачивается к лунному свету)*

В этот момент Глаша, которая хотела подбежать к Картине, спотыкается об приемник, почти внезапно начинает играть музыка: 3 дорожка Balalayka.,(1 мин. 10 сек.) все вещи танцуют. Музыка так же внезапно прерывается. Танцующие в этот момент самовар и кукла Глаша задумчиво смотрят на Приемник)

Глаша: Хоть бы раз дал дотанцевать!

Самовар: Я с барышней танцую, а он нате вам!

Дама: Тоже мне барышня!

(Самовар и Глаша, забыв об приемнике, подбегают к Даме с кулаками, но за нее внезапно вступается Сундук):

Сундук: Культурные вещи решают конфликты мирным путем. Вот есть у меня интересная книжечка по психологии...

Самовар и Глаша хором: Отстань!!!

Дама: Продолжайте, уважаемый Сундук! Вы хоть изредка говорите умные вещи! Вон сколько в вас *(кивает на сундук)* всего напихали!

Сундук: Что значит напихали всего? Я, за нее заступаюсь, а она...да я..никогда больше, я ...я*(отходит, отворачивается и молчит)*

Дама: Не нуждаюсь я в Вашем заступничестве

Самовар: Ой, скажите, краля какая!

(Дорожка 4 (- «В доме поселился замечательный сосед...») все начинают громко пререкаться, кричать, Самовар и кукла Глаша, встав вокруг Картины, выговаривают ей, все, что о ней думают, Картина дает достойный отпор.....вдруг все замирают..

Самовар: Тише, слышите, кто-то идет!

Дама: Это, наверное, Авдотья. Фу, мерзкое создание....*(отворачивается к окну)*

Действие второе.

(5 дорожка под песню Gresigac 37 сек.появляется крыса Авдотья с мешком на спине. Она одета в цветастый халат, в карманы которого что-то набито, герои в смущении расходятся на свои места)

Авдотья*(сбрасывает мешок и тяжело дышит):* Привет! Что нового?

Глаша: Здравствуй, Авдотья! А что у нас может быть нового? Всё как всегда...

Самовар: Отношения выясняем, вот *(сначала присаживается, разводя руки в стороны, а затем кивая на Даму. Та фыркает и отворачивается)*

Авдотья: А у меня новости есть: люди уезжают с дачи.

Самовар: Как всегда. Тоже мне новость. Они всегда уезжают осенью.

Авдотья: Но в этот раз я успела натаскать у них кучу еды! *(Показывает на мешок.)* На всю зиму и весну хватит! И ещё вот тут! *(Хлопает по карманам.)* Деликатесы! Зима будет вкусной!

Глаша: Покажи свои деликатесы! Чего ты там, у людей натаскала?

Авдотья: Вам покажу! Вы хорошие, вы не едите!

Самовар: Давай, не томи! Показывай! Я специалист по деликатесам.

Авдотья: *(раскрывает мешок).* Деликатес номер один! *(Вытаскивает из мешка остов обглоданной рыбы.)* Ну, как, вы потрясены?

Дама: Да уж...*(Тихо смеётся.)* Что ещё?

Авдотья:*(не понимая иронии).* Ещё много! Вот, номер два! *(Вытаскивает надкусанный пирожок.)* Это я прямо со стола свистнула! Пирог с малиной, от простуды помогает!

Самовар: Зашибись!

Авдотья: А то! Теперь деликатес номер три! *(Вытаскивает связку сушек.)* Из буфета спёрла! Целехонькие, никто не кусал! Я три года к ним подбиралась!

Глаша (трогает сушки): Да они как каменные! Поэтому их и не кусали.

Авдотья: А у меня зубы острые, я и не такие штуки разгрызала. А вот и самый главный деликатес – *(эффектно достает)* сосиска! Настоящая! Я её отдельно спрячу! И ещё бутылка газировки!

Дама*(ядовито)*: Мы рады за вас! Наконец-то вам кругом от счастья! повезло в жизни...

Авдотья: Ой, не говори! Я вообще в восторге! Голова идёт

(внезапно она спотыкается об приемник, 6 дорожка Танго.31 сек. Самовар танцует с куклой Глашей, Авдотья танцует со своим мешком,..... музыка прерывается, все машут руками и возвращаются на свои места)

Авдотья: Только вы никому про мои сокровища не рассказывайте! Если у меня это сопрут, я не переживу!

Сундук: Не бойся, мы не скажем. Да к нам и не приходит никто. Давай сюда свои припасы!

(Авдотья складывает в сундук свои сокровища, подходит Метла и старой кофтой накрывает сундук)

Авдотья: Это мой клад, сокровища мои! *(уходит, несколько раз порывается вернуться, пару раз оглядывается, но все же удаляется, все смотрят ей вслед)*

Сундук: Ну, вот, я теперь самый главный! Мне Авдотья доверила свои припасы!

Самовар: Это почему ты тут главным стал! По сушкам, булкам и варенью Я всегда главным был!

(Дорожка 7 (- «В доме поселился замечательный сосед...»)самовар и Сундук начинают спорить, в спор вступают все жители чердака, шум, крики,.....)

Луна: Как же я устала слушать это каждую ночь, ругаются по всякому поводу! А я еще дарю им свой свет! Что ж, посмотрим, что каждый из них стоит на самом деле.

(Луна вдруг внезапно прячется за тучами (затмение), вещи замирают...)

Действие третье.

(Начинает звучать 8 дорожка ThePinkPanter44 сек. в окошке появляется голова Горностая. Сначала он несмело крадется, а потом начинает нагло осматриваться и обнюхивать вещи.)

Горностай: О, какая компания! Как тут тепло и хорошо (говорит в сторону) А как вкусно пахнет! Здесь явно спрятано что-то съестное! Пожалуй, тут стоит устроиться на зиму *(но вдруг начинает светить Луна и вещи оживают...)*

Самовар: А ты кто?

Дама: Как красиво струится ваша шубка в лунном свете! Я узнала вас! Вы - Лунный принц! Вы являлись ко мне в моих мечтах! (делает реверанс, сияет от счастья). Я так рада Вам! Я Вас ждала!

Горностай: *(хитро прикидывает в уме)*. Я... Да, да! Я – Лунный ...лунный принц*(обращается к Даме)* А Вы, сударыня, графиня?

Самовар: Да никакая она не графиня! Просто старая разохшаяся картина! Вон, смотрите, платье у нее гвоздем пробито!

Глаша: А строит из себя нечто невозможное! Кривляка!

Горностай: Ну, что платье испорчено, то пустяки! Ведь благородное происхождение под лохмотьями не спрячешь! Сразу же видно: графиня! *(Дама млеет и усиленно обмахивается веером, Горностай крадется к Самовару и пытается подластиться):*

Горностай: А Вы такой большой, величественный, я сразу понял, что вы здесь самый главный *(лапкой трет ему бок, тот молчит и пыжится).*

Самовар: А у него есть мозги!

Горностай: Чем это у вас так вкусно пахнет? Или это какой-нибудь страшный секрет? *(Самовар подходит, важничая, к Горностаю)*

Самовар: Какие могут быть от вас секреты, Принц! Это Авдотья прячет здесь свои припасы!

Глаша: Самовар, ты зачем выдаешь Авдотьин секрет?

Горноста́й: А у Вас, Глаша, такие чудесные волосы! (перебирает пальцами пряди у Глаши и хихикает)

Глаша: Ну, раз так...(Глаша стоит, потупившись, и водит носком туфли по полу, достает зеркальце из кармашка и начинает рассматривать себя)

Горноста́й: (к сундуку): Что пишут?

Сундук: (задумчиво читая газету) В пустыне засуха!

Горноста́й: Что вы говорите!?

Сундук (цуть осмелев) Понимаете, в пустыне часто случается засуха, там очень мало воды!

Горноста́й: О, какой вы умный, так начитаны! Я вообще ничего этого не знаю!

Сундук: Наконец-то хоть кто-то рассмотрел мой интеллект!

Горноста́й:(начинает усиленно принохиваться, обходит сундук несколько раз) Так чем это у вас так вкусно пахнет?

Дама: (выходит из рамы, делает реверанс и подает руку Горностаю) Пройдемте, уважаемый принц, к столу! (в это время гаснет свет Луны и все вещи неподвижно замирают).

Действие четвертое.

Горноста́й :(презрительно сбрасывает руку Дамы и хихикает). Да, я и сам уже догадался, где и что! Глупые вещички, сейчас встанете так, как положено!

Звучит 9 дорожка Digital Emotion - Get Up Action 50 сек. Горноста́й стаскивает вещи в кучу, связывает их, перед тим развязав веревку у самовара, затем крадется к двери и запирает ее...Подходит к сундуку, разваливается возле него, небрежно открывает крышку и начинает доставать припасы Авдотьи)

Горноста́й: Теперь можно спокойно полакомиться!

Авдотья: голос за сценой: (стучится в дверь и кричит) Я знаю, что ты здесь, подлый воришка! Открой сейчас же двери, иначе хуже будет!

Дама: Принц, зачем ты нас связал? Мы ведь сами хотели тебя угостить!

Горноста́й: Я не привык никому доверять!

Авдотья: (продолжает кричать за сценой): О, мой клад. Мои сокровища!

Сундук: (до сих пор он неуверенно переминался с ноги на ногу...) А почему ты меня не связал?

Горноста́й: Так они с тобой не дружат. Ты для них никто! (Сундук опускает голову.....)

Авдотья: Глаша! Самовар! Дама! Сундук!

Горноста́й: О, сосиска! (терпение Авдотьи заканчивается. Она с диким криком вваливается на чердак звучит **10 дорожка Let's Twist Again** и между нею и Горностаем завязывается бой. Наши друзья пытаются освободиться, но безуспешно. Сундук все-таки подходит к ним. И в тот момент, когда Горноста́й повалил Авдотью и почти задушил ее, Сундук развязывает своих друзей.....)

11 дорожка Walter Murphu - A Fifth Of Beethoven

Самовар отталкивает Горноста́я, Дама и Кукла поднимают ослабевшую Авдотью....Они смотрят друг на друга, кивают. Первая протягивает руку Авдотья, вслед за нею все друзья соединяют руки....)

Горноста́й стоит, злобно оцетинившись на компанию...Но его все-таки прогоняют.

Под музыку все герои пьесы идут на задник сцены, к ним присоединяется Горноста́й. (**Микш**) поворачиваются и дружно, но уже просто артисты идут на авансцену на поклон.

в это время выходит Луна на авансцену:

Луна: Вот такая история случилась когда-то на одном чердаке. И оказалось, что самое главное на земле это –

Все: дружба!

На уход некоторое время звучит **11 дорожка Walter Murphu - A Fifth Of Beethoven**

Поклон! Аплодисменты зрителей. Занавес. И огромная радость от сделанного. И надежда. Надежда на то, что все начнется сначала. Мы опять соберемся в актовом зале, пройдем с детьми за кулисы в таинственный, обещающий чудо мир, мир Театра.

Приложение 1

Однажды в Прериях.



В гостях у ДМШ.



Играя Чехова...



Выступление в п.Шеркалы.



Театрализованно-интеллектуальная линейка.

